

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### PIANO MASTER I

- Lenguaje Musical
- Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, 3, 5
- Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, b3, 5
- Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, b3, b5
- Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, 3, 5, 6
- Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, 3, 5, 7
- Mecanismos
- Ejercicios de intervalos
- Grados de la escala
- Grados tonales
- Grados modales
- Formación de acordes tríadas
- Formación de acordes cuatríadas
- Ejercicios sobre notas mantenidas
- Presentación de la escala Mayor Jónica

### PIANO MASTER II

- Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, b3, 5, b7
- Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, 3, 5, b7
- Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, b3, b5, b7
- Las escalas Mayores Jónicas, Dóricas, Frigias, Lidias, Mixolidias, Eólicas y Locrias
- Inversión y disposición de acordes
- Ejercicios sobre notas mantenidas
- Ejercicios sobre las 7 escalas naturales
- Armonización
- Ejercicios Melódico-armónicos sobre los acordes I Maj 7 y I6
- Tendencia de los Grados de la Escala
- Funciones Tonales
- Ejercicios melódicos sobre el Modo Mayor
- Ejercicios Melódico-armónicos sobre el acorde I-7
- Colocación de cifrados en la frase armónica
- Cadencias
- Patrón Armónico II-7 / I Maj 7
- Patrón Melódico-armónico II-7 / I Maj 7
- Patrón Melódico-armónico sobre el acorde V7
- Patrón Armónico II-7 / V7 / I Maj 7 / I6

## PIANO MASTER III

- Acordes no diatónicos
- Dominantes Secundarios
- II-7 Intercalado
- Dominantes por Extensión
- Patrones de acordes más utilizados
- Patrón Melódico-armónico II-7 / V7 / I Maj 7 / I6
- Patrón Armónico II-7 / V7 / II-7 / V7 / I6
- Patrón Armónico V7/VI / V7/II / V7/IV / V7 / I6
- Patrón Armónico II-7(b5) / V7/VI / II-7 / V7/II / II-7 / V7/IV / II-7 / V7 / I Maj 7
- La Frase Cuadrada
- Ejercicios Armónicos y Melódicos sobre el Modo Mayor
- El Modo Menor
- Ejercicios Melódicos y Armónicos. Fórmula 1, 3, #5
- Ejercicios Melódicos y Armónicos. Fórmula 1, b3, 5, 6
- Ejercicios Melódicos y Armónicos. Fórmula 1, b3, 5, 7
- Las Escalas Menores Armónica y Melódica
- Ejercicios Melódicos y Armónicos. Fórmula 1, 3, #5, 7
- Ejercicios Melódicos y Armónicos. Fórmula 1, b3, b5, bb7
- Ejercicios sobre la Escala Menor Armónica
- Ejercicios sobre la Escala Menor Melódica
- Ejercicios Armónicos II-7(b5) / V7 / I-7
- Ejercicios Armónicos y Melódicos sobre el Modo Menor Natural
- Las Tensiones
- Ejercicios Melódicos sobre el Acorde I Maj (9)
- Voicings
- Voicings de los Acordes Maj 7 (9) / M6 / -7 (9) / V7 (9) / V7 (13) / V7 (9-13) / V7 (b9) / V7 (b9-13) / V7 (9-b13)
- Patrón Armónico II-7 / V7 / Maj 7 / I6 con Tensiones
- Posiciones A y B

## PIANO MASTER IV

- Intercambio Modal
- Dominantes Sustitutos
- II-7 Relativos de Dominantes Sustitutos
- Patrón Armónico II-7 / SusV7/II / I Maj 7
- Patrón Armónico II-7 / V7Alt / I Maj 7 / I6
- Anticipación Rítmica
- La Escala Lidia b7. (Lidia Flat seventh)
- La interpretación de las corcheas (SWING)
- Patrón Melódico-armónico II-7 / SusV7/II / I Maj 7
- Los Arpeggios

- Las Escalas Pentatónicas
- Ejercicios sobre la Escala Pentatónica Mayor
- Ejercicios sobre la Escala Pentatónica Menor
- El Blues
- Ejercicios Melódicos y Armónicos de Blues
- Tournarounds o Turnback
- Escalas Artificiales
- Ejercicios Melódico-armónicos sobre las Escalas Disminuidas
- El Jazz
- Las Escalas Mixolidias Bebop
- Acordes en Posición Abierta
- La Modulación
- Cuatro Patrones Rítmicos de Bossa
- Apéndice I. Acordes más comunes en todas las tonalidades
- Apéndice II. Menores Relativos y Dominantes Secundarios
- Apéndice III. Los 12 Dominantes de cada tonalidad.
- Apéndice IV. Relación Escala-Acorde
- Algunos nombres para la historia del piano